

Esta prueba consta de dos opciones con cinco preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Propuesta A

PERCEBES O LECHUGAS O TABURETES

El reportaje de Winston Manrique [...] recordaba otro dato: el 55% no lee nunca o sólo a veces. Y un buen porcentaje de esa gente no buscaba pretextos (“Me falta tiempo”), sino que admitía con desparpajo: “No me gusta o no me interesa”. Alguien a quien no le gusta o no le interesa leer es alguien, por fuerza, a quien le trae sin cuidado saber por qué está en el mundo y por qué diablos hay mundo; por qué hay algo en vez de nada, que sería lo más lógico y sencillo; qué ha pasado en la tierra antes de que él llegara y qué puede pasar tras su desaparición. [...]

A ese individuo no le provoca la menor curiosidad que exista el lenguaje y haya alcanzado una precisión y una sutileza tan extraordinarias como para poder nombrarlo *todo*, desde la pieza más minúscula de un instrumento hasta el más volátil estado de ánimo [...]. Es un primitivo en todos los sentidos de la palabra: acepta estar en el mundo que le ha tocado en suerte como un animal –tipo gallina–, y pasar por la tierra como un leño, sin intentar comprender nada de nada. [...]

Tal vez haya hoy muchas personas que crean que cualquier cosa la averiguarán en Internet, que ahí están los *datos*. Pero “ahí” están equivocados a menudo, y además sólo suele haber eso, datos someros y superficiales. Es en los libros donde los misterios se cuentan, se muestran, se explican en la medida de lo posible, donde uno los ve desarrollarse e iluminarse, se trate de un hallazgo científico, del curso de una batalla o de las especulaciones de las mentes más sabias. [...] Es sorprendente –y también muy deprimente– que un 55% de nuestros compatriotas estén dispuestos a pasar por la vida como si fueran percebes; o quizá ni eso: una lechuga; o ni siquiera: un taburete.

(Javier Marías, *El País Semanal*, 27 de marzo de 2015)

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Resumen del texto. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Tal vez haya hoy muchas personas que crean que cualquier cosa la averiguarán en Internet pero están equivocadas.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

Origen (1 punto) y desarrollo de la lengua española (1).

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS EPÍGRAFES DE UN TEMA DE LITERATURA (2 puntos)

Del tema “El Romanticismo: marco histórico y cultural. Características de la lírica y el teatro. Autores y obras más significativos”, desarrolle el epígrafe 1: **Marco histórico y cultural. Rasgos del Romanticismo.**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción de **Federico García Lorca**. Ponga ejemplos.

Reyerta

A Rafael Méndez

En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.
Una dura luz de naípe
recorta en el agrio verde
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta

se sube por las paredes.
Ángeles negros traían
pañuelos y agua de nieve.
Ángeles con grandes alas
de navajas de Albacete.
Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienas.
Ahora monta cruz de fuego,
carretera de la muerte.

El juez, con guardia civil,
por los olivares viene.
Sangre resbalada gime
muda canción de serpiente.
Señores guardias civiles:
aquí pasó lo de siempre.
Han muerto cuatro romanos
y cinco cartagineses.
[...]

(*Romancero gitano*)

Propuesta B

El esmero en la escritura

Escribir con negligencia es confesar de entrada que uno no concede un gran valor a sus propios pensamientos. Porque solo estando convencido de su verdad y de su importancia podemos hacer brotar de nuestros pensamientos el entusiasmo necesario para procurar expresarlos sin descanso del modo más claro y más bello posible —del mismo modo que los cofrecillos de oro o plata solo se destinan a objetos sagrados o a obras de arte inestimables—. Por eso los antiguos, cuyos pensamientos, expresados con sus propias palabras, duran desde hace milenios, y que ostentan por esto el título honorífico de Clásicos, escribieron con un esmero constante; se dice que Platón reescribió siete veces el principio de su *República*, con diversas modificaciones. Los alemanes, en cambio, se distinguen de las demás naciones por la negligencia tanto de su estilo como de su vestido, y estas dos clases de abandono provienen de una misma fuente, situada en el carácter nacional. Pero del mismo modo que la negligencia indumentaria revela el desprecio por la sociedad en la que uno entra, un estilo chapucero, descuidado, malo, revela el desprecio insultante que se siente por el lector, el cual se venga, con toda la razón, no leyendo. Pero sobre todo son divertidos los críticos cuando critican las obras de los demás en el estilo más descuidado de escritor a sueldo. Se dirían unos jueces pronunciando su veredicto en bata y pantuflas. En cambio, ¡qué esmero en la redacción de la *Edinburgh Review* y del *Journal des Savants*!

(Arthur Schopenhauer, *El oficio de escribir y el estilo*, 2014 [extraído de *Parerga y Paralipómena*, 1851])

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Exprese su opinión de forma argumentada sobre la conveniencia de cuidar la escritura en cualquiera de sus usos (textos académicos, profesionales, mensajería instantánea, etc.). (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Escribir con negligencia es confesar de entrada que uno no concede un gran valor a sus propios pensamientos.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

Concepto de Texto (0,5). Propiedades (1,5).

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS EPÍGRAFES DE UN TEMA DE LITERATURA (2 puntos)

Del tema “Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo. Juan Ramón Jiménez”, desarrolle el epígrafe 3: **Juan Ramón Jiménez**.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan situarlo en **el Realismo**. Ponga ejemplos.

Tipo contrario al de *la Burlada* era el de *señá* Casiana: alta, huesuda, flaca, si bien no se apreciaba fácilmente su delgadez por llevar, según dicho de la gente maliciosa, mucha y buena ropa debajo de los pingajos. Su cara larguísima como si por máquina se la estiraran todos los días, oprimiéndole los carrillos, era de lo más desapacible y feo que puede imaginarse, con los ojos reventones, espantados, sin brillo ni expresión, ojos que parecían ciegos sin serlo; la nariz de gancho, desairada; a gran distancia de la nariz, la boca, de labios delgadísimos, y, por fin, el maxilar largo y huesudo.

[...] La disputilla referida anteriormente fue cortada por la entrada o salida de fieles. Pero *la Burlada* no podía refrenar su reconcomio, y en la primera ocasión, viendo que la Casiana y el ciego Almudena (de quien se hablará después) recibían aquel día más limosna que los demás, se deslenguó nuevamente con la *antigua*, diciéndole: «Adulona, más que adulona, ¿crees que no sé que estás rica, y que en Cuatro Caminos tienes casa con muchas gallinas, y muchas palomas, y conejos muchos? Todo se sabe.

—Cállate la boca, si no quieres que dé parte a D. Senén para que te enseñe la educación.

—¡A ver!...

—No vociferes, que ya oyes la campanilla de alzar la Majestad.

—Pero, señoras, por Dios —dijo un lisiado que en pie ocupaba el sitio más próximo a la iglesia—. Arreparen que están alzando el Santísimo Sacramento.

—Es esta habladora, escorpionaza.

—Es esta dominante... ¡A ver!... Pues, hija, ya que eres caporal, no tires tanto de la cuerda, y deja que las *nuevas* alcancemos algo de la limosna, que todas *semos* hijas de Dios... ¡A ver!

—¡Silencio, digo!

—¡Ay, hija... ni que *fuás* Cánovas!».

(Benito Pérez Galdós, *Misericordia*)